

Marie-Louise DUTHOIT Soprano –Directrice artistique d'Actéa19

Après des études musicales complètes (piano et chant), elle se spécialise dans la musique ancienne au CRR de Paris et au Studio Baroque de Versailles. Sa carrière est longue et riche. Elle chante en France et à l'étranger sous la direction d'Hervé Niquet, Gérard Lesne, William Christie, Christophe Rousset, Benjamin Levy ... (Paris, Chapelle Royale et Opéra Royal de Versailles, Arsenal de Metz, Nancy, Lyon, Ambronay, Simiane la Rotonde, Amsterdam, Boston, Bogota, Miami, Washington, Chicago, Festival de Beaune, Paris, Versailles, Rome, Bergen etc...) Sa discographie est riche et saluée par la critique. Elle travaille sur le lien chant, texte, théâtre. Elle est engagée dans de nombreuses productions scéniques lyriques : Opéra Royal de Versailles, de Nancy, de Montpellier, de Rennes, Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, Teatro Colon de Buenos Aires, Opéra Royal de La Haye... Son répertoire s'étend de la période baroque à l'opérette en passant par les 18e et 19e siècles, avec une prédilection pour le récital et le théâtre musical. Intéressée par l'écriture et la création, elle conçoit des spectacles où théâtre et musique sont étroitement liés : *Folies, Fureurs et Déraisons - Drôle[s] de Dame[s]* (Studio de l'Opéra Bastille, Festival des Malins Plaisirs, festival d'Avignon ...). Elle travaille très régulièrement avec le metteur en scène Vincent Tavernier dont elle devient l'assistante à la mise en scène pour des productions lyriques : *les Amants Magnifiques* de Molière-Lully, *La Puce à l'oreille* de Feydeau au Théâtre Montansier Versailles ; *Il mondo alla roversa* de Goldoni - Galuppi Opéra d'Avignon, Philharmonie de Paris, Opéra de Reims. En 2022 elle sera assistante à la mise en scène du *Malade Imaginaire* (version Comédie Ballet), direction Hervé Niquet, Le Concert Spirituel, Marie-Geneviève Massé, chorégraphie à l'opéra de Massy, Opéra de Nantes, Reims ...) Marie-Louise est également directrice artistique de l'ensemble de musique baroque Toulonnais Actéa19 : elle y travaille sur le répertoire et le patrimoine provençal et varois. Elle crée un spectacle *Le Rêve de l'Île de sable*, mis en scène : Philippe Berling, (Festival de Toulon, Musée de la Marine, Théâtre Liberté), spectacle co-produit par la scène nationale Châteauvallon-Liberté - l'ensemble est soutenu par la ville de Toulon. Passionnée de pédagogie, elle enseigne au CRR de la Métropole Toulon- Provence-Méditerranée la musique ancienne et le chant lyrique. Elle est également invitée à faire des master-classes dans différentes structures, en France et à l'étranger.